

## АЛЕКСЕЙ АНТОНОВ – УРАЛЬСКИЙ ХУДОЖНИК-КАМНЕРЕЗ, ПРОДОЛЖАТЕЛЬ ДЕЛА ФАБЕРЖЕ И ДЕНИСОВА – УРАЛЬСКОГО.



Валентин Скурлов

кандидат искусствоведения, эксперт по оценке художественных ценностей Министерства культуры РФ, консультант по Фаберже Аукционного дома Christie's.

АНТОНОВ Алексей Николаевич, Екатеринбург. Род. в 1973 г. в Свердловске. Отец профессиональный каменотес.

С камнем Алексей знаком с детства. Закончил художественное профессиональное училище № 42 по специальности «резчик по художественной обработке камня», педагог – заслуженный работник профтехобразования. Н. Сухачева.

Работал на заводе «Русские самоцветы», принимал активное участие в создании портретов исторических личностей и карты Свердловской области, находящейся в Городской думе.

С 2002 г. член Союза художников России. Работы в собраниях Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Музея камнерезного и ювелирного искусства, Минералогического музея В. А. Пелепенко. а также в частных коллекциях России, Германии, США и стран СНГ.

В 2008 г. награждён орденом А.К. Денисова-Уральского (знак № 2) «за выдающиеся достижения в русском камнерезном искусстве, сохранение и развитие традиций А.К.Денисова-Уральского», с присвоением звания «зслуженный деятьль камнерезного искусства».



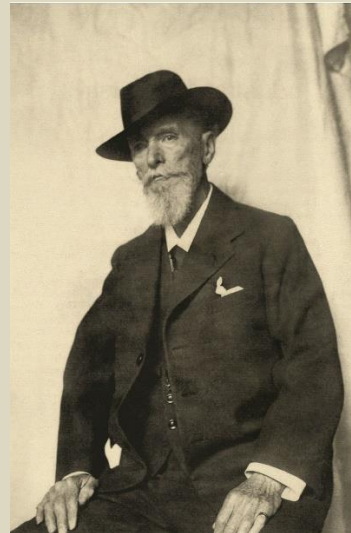
Антонов А. Скурлов В. Награждение орденом. 2008 г.

В 2010 г. Мемориальный Фонд Фаберже отметил заслуги А. Антонова орденом Михаила Перхина (мастера, исполнившего для Фаберже 28 из 50 императорских пасхальных яиц), в в 2012 г. – орденом Франца Бирбаума, главного мастера фирмы Фаберже, с присвоением звания «Главный мастер».

**Уральское камнерезное искусство** — уникальная разновидность русского декоративно-прикладного искусства. С XVII в. русские "рудознатцы" открывали на склонах Уральских гор (др.-русс. Оралтова гора, от манси *urala* — "горная вершина") богатейшие в мире залежи цветных полудрагоценных камней: агатов, сердоликов, халцедонов. Около 1635 г. был обнаружен самый знаменитый из уральских камней — малахит, бирюзовый (от светло-зеленого до изумрудного цвета) и плисовый (темной окраски с шелковистым блеском). В 1789 г. близ г. Колывань в Пермской губернии (см. Колыван) открыли светло-зеленую яшму с волнистыми темно-зелеными полосами. Ее месторождение находится на склоне горы Ревнюха, отсюда название: ревневская яшма. В 1792—1797 гг. выявили большую группу минералов "роговиков", один из которых, розового цвета, позднее получил название "орлец", или родонит.

**Карлу Фаберже российское искусство обязано рождению нового направления российской мелкой пластики – камнерезных блокированных фигурок.**

Всего фирма Фаберже в 1894-1917 гг. исполнила от 60 до 70 фигурок, включая незаконченные. В научной литературе эта серия получила название «русские типы» (Бэйнбридж, 1938, 1949, Сноуман, 1953). Правильнее было бы название «национальные типы», поскольку в составе серии были английские типажи, американец, китаец, цыганка, финка, украинец, черкес.



Несколько фигурок исполнил А. К. Денисов-Уральский (1916), в том числе германского императора и «Марианну» - символ Франции. «Человеческие» фигурки вторая, после императорских пасхальных яиц группа, наиболее ценных предметов искусства Фаберже. Они известны во всём мире. К началу 1990 гг. проблема состояла в возрождении художественных традиций школы русской мелкой пластики, утратившей свои передовые позиции за период советской власти.

В отличие от фарфоровых фигурок, в том числе советского агитационного фарфора, которые исполнялись массовыми тиражами на многих заводах, направление камнерезные фигурки возродилось лишь в середине 1980 гг. в Ленинграде и в начале 1990-х гг. – в Екатеринбурге.



Ещё на рубеже 1940-1950 гг., в Свердловске учащиеся ремесленного училища № 42 исполняли в качестве дипломной работы камнерезную группу мелкой пластики «Урал куёт победу». В 1973 году на выставке в Русском музее демонстрировались камнерезные фигурки работы Василия Коноваленко (1929-1989). После 1981 года художник исполнил более 40 фигурок той же серии «русские типы» в Америке. В середине 1970-х гг. учащиеся художественного училища № 11 в Ленинграде выполняли камнерезные «человеческие» фигурки в качестве дипломных работ. В конце 1860-х гг. в Ленинграде группа Зингера, а затем в конце 1970-х и до ноября 1982 г. группа ленинградских мастеров под руководством Михаила Монастырского (1945-2007) исполнила неустановленное до сих пор количество фигурок.

Антикварная и музейно-выставочная история сохранившихся фигурок Фаберже и Денисова-Уральского за последние 30 лет способствовало колоссальному интересу к этому направлению и созданию устойчивого имиджа серии «русские типы» как предметов высшего уровня искусства и художественного мастерства. Четыре фигурки от Фаберже в мае 2005 года были проданы на аукционе «СОТБИС» в Нью-Йорке на общую сумму 5,2 млн. \$.

**Мастерская Алексея Антонова** в настоящее время является самой выдающейся в художественном плане и в организационном отношении в Екатеринбурге, да, пожалуй, и в России. Работает в режиме творческой студии, сочетает исполнение эксклюзивных изделий с высшим профессиональным обучением. Знания каменной пластики и многих секретов уральской технологии работы с камнем Алексей Антонов сочетает с предпринимательским талантом, что является редкостью у художников. У него есть группа хороших клиентов-коллекционеров. Как и Фаберже, Алексей Антонов большое внимание уделяет созданию комфортных условий для работы и для приема гостей-клиентов. В ателье рождаются новые технологии исполнения «человеческих фигурок». Любимая тема «Танцы народов мира». Работы мастерской Алексей старается не дублировать.



Коллекция «Танцы народов мира». 2006 год.

Особенность произведений студии, принципиальная, как пояснил Антонов – все фигурки исполняются в динамике, экспрессивны. Это кредо мастера. Фигурки Фаберже, художник называет «столбиками», за их неподвижность. Но эта экспрессия требует закрепления фигурок на подставках, внутри опорной ноги находится стержень. Подставкам придаётся декоративный вид и она «работает» в единой композиции. Некоторые фигурки, как и у Фаберже «сидят» на стульях и креслах и скамейках. Само кресло под священником размещено на подставке из уваровита. Тора у «Хасида» передана «еврейским камнем». Художественными средствами передана иллюзия написанного текста. Кинжал ювелирной работы у «Осетина» вынимается, в танце зажат между зубов.

В июле 2009 г. А. Антонов сообщил: «...Работаем над новыми проектами. Делаем композиции из 6–7 фигур, на одном подиуме. Работы с лошадьми и собаками. Ищем новые интересные темы, работаем по всем направлениям».



Камнерезная работа «Цыганский танец». Авторы: А. Антонов, Ф. Хайрланамов, Е. Васьков, С. Черкасов, О. Кошелев. 2009 г.

В 2009 году я наблюдал в мастерской Алексея Антонова процесс изготовления композиции «Цыганский танец». На большой площадке (подставке), покрытой уваровитом – фирменная «трава» уральских камнерезов» 5 фигур. Посредине сидит в кресле «Русский барин». Перед ним, справа и слева по две фигуры: «Цыган со скрипкой», «Танцующий Цыган», «Танцующая Цыганка» и «Поющая Цыганка».

В 2009 г. художник исполнил целую серию: «Хасид читает тору», «Русский митрофорный священник», «Танцовщица со шпагой», «Балерина», «Барабанщик», «Осетин танцует лезгинку», «Черкес танцует вприсядку», «Барин в бане», «Охотник и Заяц», «Швея», Нуриев», два Охотника», «Доярка», «Коллекционер», «Мушкетер».

После кризиса 2008 г. многие камнерезные мастерские России резко снизили объемы производства и вынуждены были временно сократить число работников. Однако никто не отменял знаменательных дат и дней рождения. Ведь, не секрет, что многие камнерезные «человеческие фигурки» предназначены для подарков и пополнения коллекций. В 2012 г. Россия отмечала «день Бородина», 20-летием начала Отечественной войны 1812 г.



Коллекция «Герои войны 1812 г.». 2012 г.

Студия Алексея Антонова отметила мемориальную дату созданием коллекции из 10 персонажей – героев народной эпопеи 200-летней давности. Надо отметить, что это была первая после серии «Воюющие державы» 1916 года художника Алексея Денисова-Уральского попытка создания серии, объединённой единым замыслом. Однако у Денисова-Уральского собственно «человеческими фигурками» являются только фигурки германского кайзера и аллегория Франции – девушка Марианна.

У Фаберже в период первой Мировой войны была попытка создания серии фигурок «военных» для императора Николая II, однако все они были разноплановыми в стилистическом отношении, разноразмерными (маленький «Офицер Харьковского Уланского полка» и рядом огромный «Казак в черкеске в белой папахе»), создавались по моделям разных скульпторов. В настоящее время эти фигурки разбросаны по разным коллекциям, в отличие от коллекции, созданной Алексеем Антоновым, место которой в Музее войны 1812 года, открытого в Государственном Историческом музее в Москве, к 200-летию Бородинского сражения в сентябре 2012 г. Эта серия стала отличным подарком мастерской Алексея Антонова не только музею, но и России. Отклики в печати характеризовали мастерскую Алексея Антонова как «лидера российского камнерезного искусства, прямого продолжателя традиций Фаберже и Денисова-Уральского».

Статья 2012 года.